

The image contains five numbered sections (a) through (e), each consisting of a guitar chord grid at the top and a musical staff below it.

- a)** Chords: F_7 , C_m/G , $G\#_o$, F/A . Staff: G^{\flat} clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: F, A, C, E, G .
- b)** Chords: F/A , C_m/B_b , B_o , F_7/C . Staff: G^{\flat} clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: F, A, C, E, G .
- c)** Chords: F_7/C , $C_m^?$, D_o , F_7/E_b . Staff: G^{\flat} clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: F, A, C, E, G .
- d)** Chords: B_b/D , F_m/E , E_o , B_b/F . Staff: G^{\flat} clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: F, A, C, E, G .
- e)** Chords: B_b/F , $F_m^?$, G_o , B_b/A_b . Staff: G^{\flat} clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: F, A, C, E, G .

Применение этого метода позволяет создать подвижный аккомпанемент в виде непрерывных гармонических прогрессий со сменой аккордов на каждую четверть такта. Плавное голосоведение внутри отдельных заменяющих моделей и правильное их соединение приводят к образованию непрерывного гармонического движения со свойственным джазу хроматическими ходами баса и подголосками в средних голосах, украшающими сольную партию.

Описанный метод замен является не формально придуманным приемом, а взят из «живой» музыки. Во многих джазовых пьесах используются модели подобного рода. В качестве примера можно привести начало темы Эрни Бернетта «Грустный бэби» (*«My Melancholy Baby»*), мелодия которой построена на аккордовых тонах заменяющих прогрессий:

Diagram 106 shows a sequence of ten guitar chord diagrams. Below each diagram is a circle containing the chord name. A musical staff at the bottom shows the corresponding notes and rests.

- Chords shown: Gmaj⁷, Am⁷, A♯o, Bm⁷, Eb_o, Em⁷, G₇, F♯₇, F₇, E₇.
- Musical staff below: Notes: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C.

Некоторые пьесы периода свинга и традиционного джаза по своему стилю позволяют подбирать сопровождение, полностью состоящее из заменяющих прогрессий. Для составления такой партии аккомпанемента необходимо научиться правильно соединять эти прогрессии между собой. В качестве примера можно взять за основу следующую типичную гармоническую схему:

F | E, | A, | D, | G, | C, | F - Dm⁷ | Gm⁷-C, ||

Поскольку в этой схеме встречаются большой мажорный, доминант- и малый минорный септаккорды, то для составления аккомпанемента в виде непрерывно движущихся прогрессий нам понадобятся три соответствующих типа формул: мажорная Fmaj⁷-Gm⁷-G♯o-Am⁷, доминансовая и минорная (см. пр. 103—105). Первый такт представляет собой обычную хроматическую модель, а следующий строится по методу замены доминантсептаккорда от звука ми. Так как получившаяся прогрессия заканчивается в мелодическом положении звука соль-диез

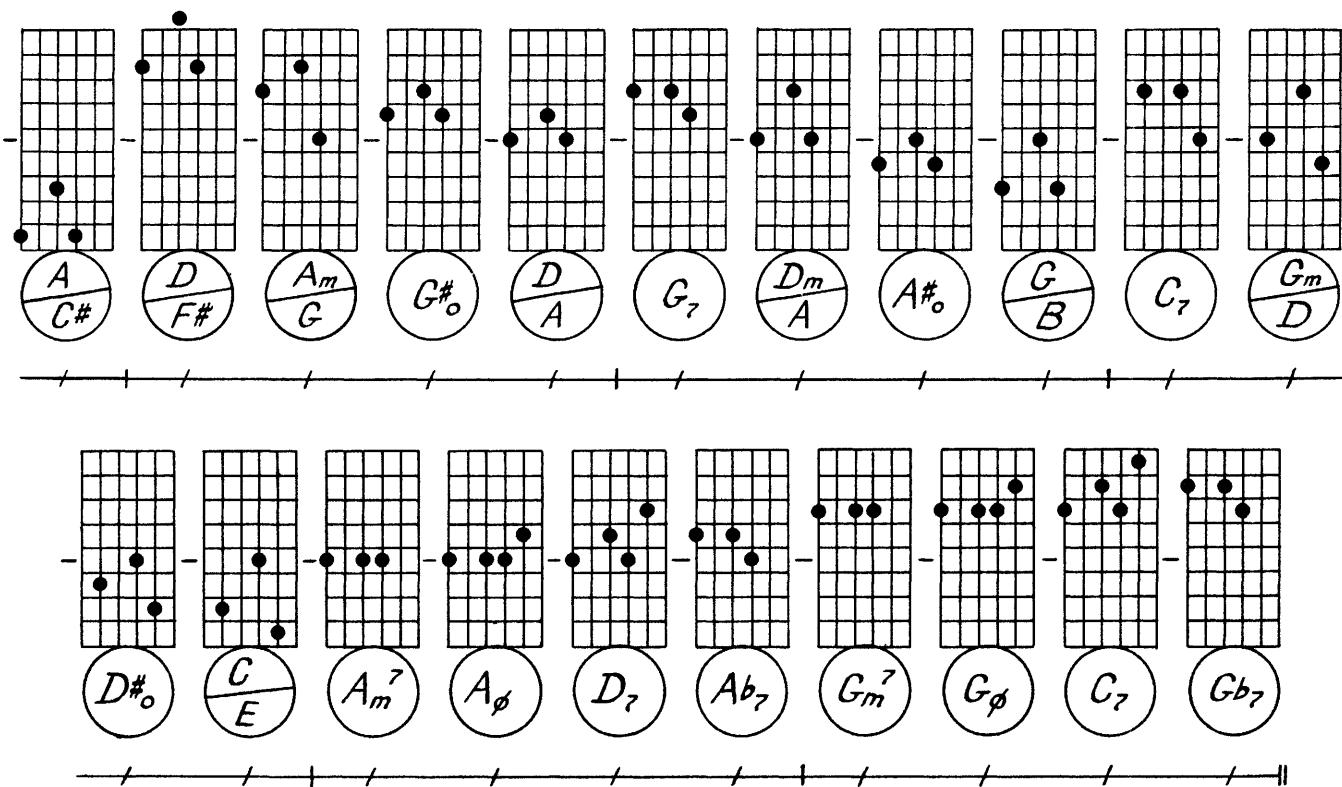
на четвертом ладу, то продолжать развитие следующего далее A⁷ целесообразно от звука ля, то есть в мелодическом положении основного тона.

Аналогично можно продолжить дальнейшее построение, плавно соединяя отрезки прогрессий и двигаясь все время вверх с шестой струны на пятую. Однако наиболее удачно звучат такие прогрессии в низкой tessiture гитары. Обычно их исполняют короткими предложениями, двигаясь вверх, а затем совершают скачок вниз, после чего движение повторяется. В нашем примере желательно после обыгрывания A⁷ сделать скачок вниз и построить прогрессию D⁷ с терцией в басу, то есть от звука фа-диез на втором ладу шестой струны. Проиграв четыре аккорда прогрессии, заменяющей D⁷, соединим их при шаге вниз на один тон с основной позицией G₇.

За аккордовой группой G₇ следует гармония C₇, которую удобно и целесообразно играть с основным тоном в басу, но по пятой струне. Завершает построение один из кадансовых оборотов.

Diagram 107 shows a sequence of twelve guitar chord diagrams. Below each diagram is a circle containing the chord name. A musical staff at the bottom shows the corresponding notes and rests.

- Chords shown: Fmaj⁷, Gm⁷, G♯o, Am⁷, E₇, Bm/F♯, Go, E/G♯, A₇, Em/B, E₇, B♯o.
- Musical staff below: Notes: F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C.



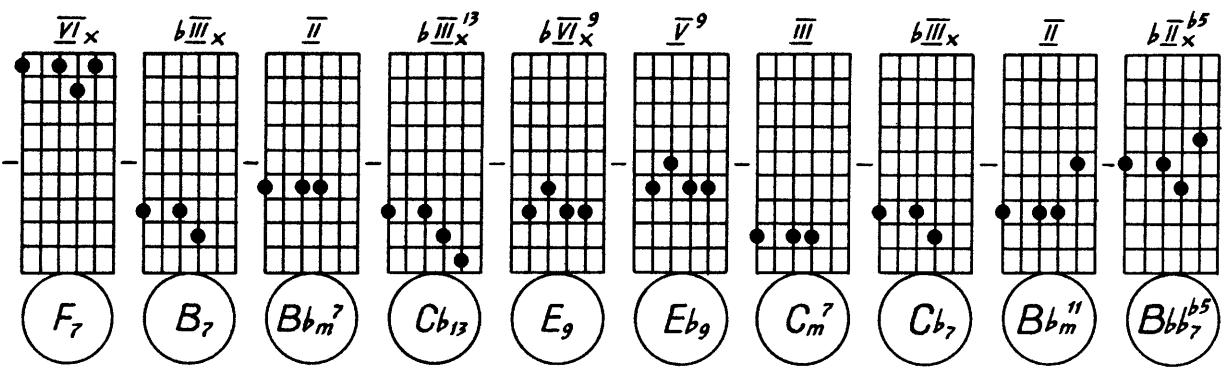
Аналогичным образом строятся любые другие прогрессии на основе различных исходных гармонических схем. Приводим вариант аккомпанеме-

мента к песне И. Берлина «Щекой к щеке» («Cheek To Cheek») с использованием изученного метода:

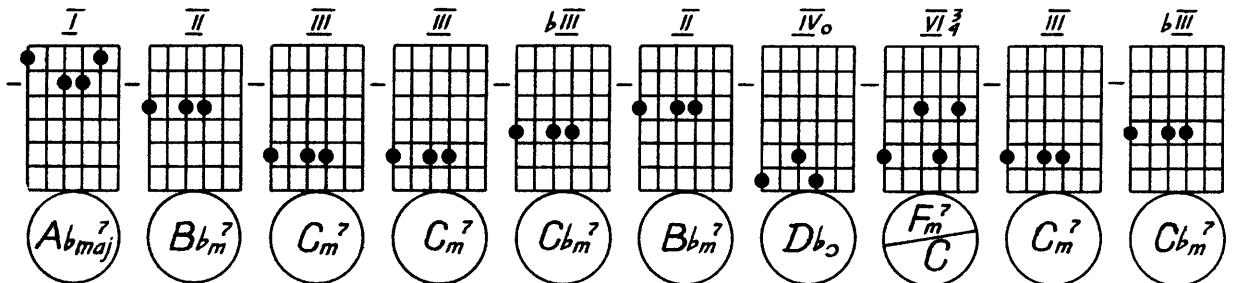
108

И. Берлин. Щекой к щеке

The musical score consists of two parts: a guitar accompaniment and a piano melody. The guitar part is divided into ten measures, each starting with a different chord from the progression. The piano part provides harmonic support and a melodic line. The score is set in B-flat major (two flats) and 4/4 time.

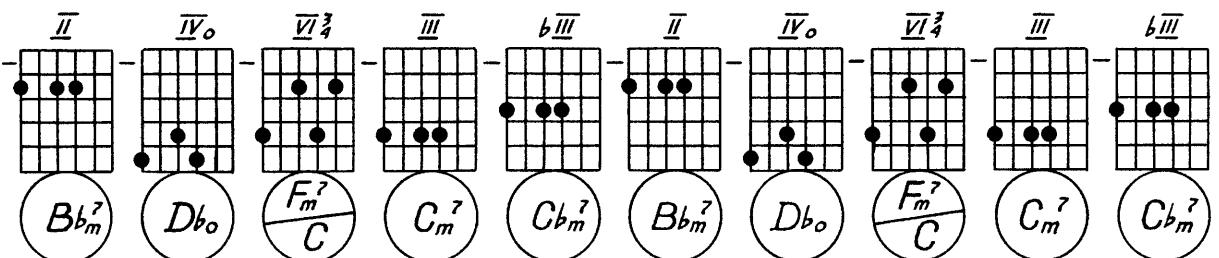
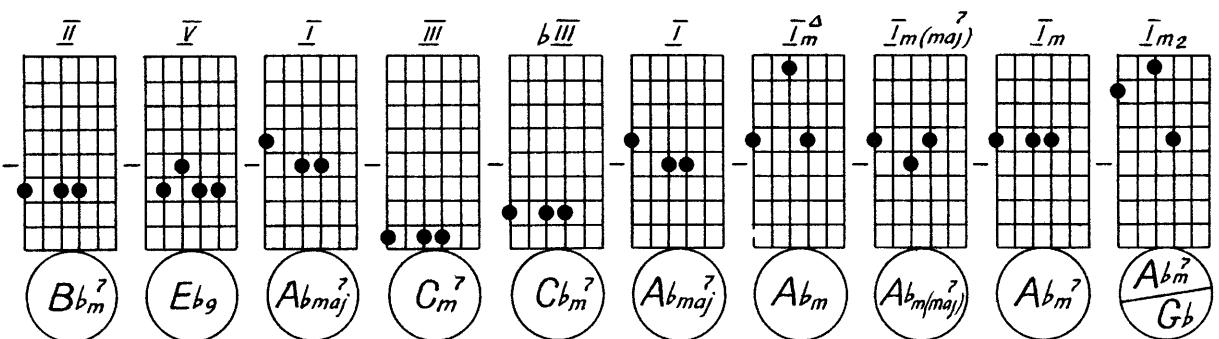


1



2

B

1

2

C

$\frac{8}{8} \diamond$

Метод замен следует применять осторожно, избегая чрезмерного усложнения. Очень часто гитаристы, особенно начинающие, употребляют не свойственные данной пьесе аккорды, нарушая тем самым ее стиль. Профессиональное владение указанными способами обогащения гармонии приходит в процессе практической деятельности, анализа игры других музыкантов, вдум-

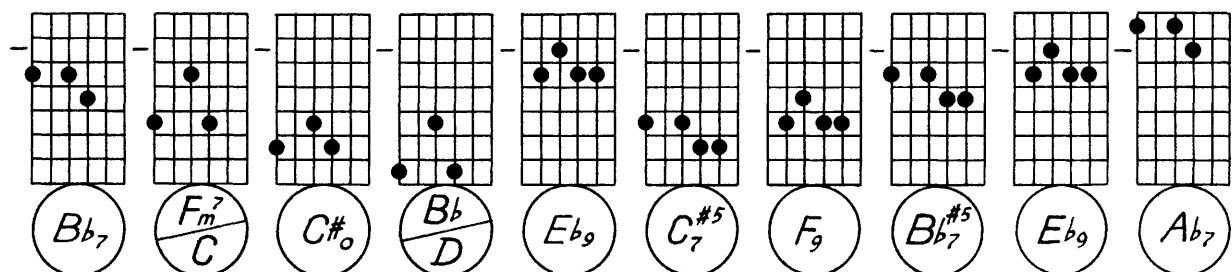
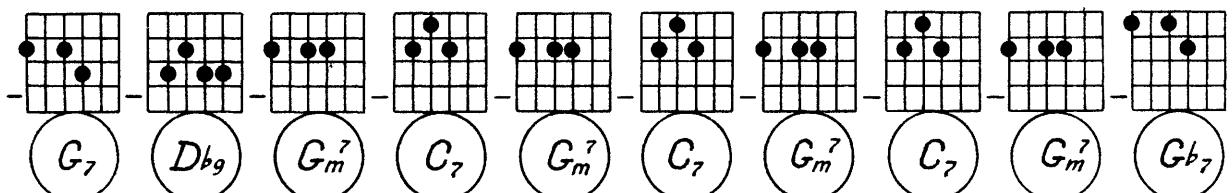
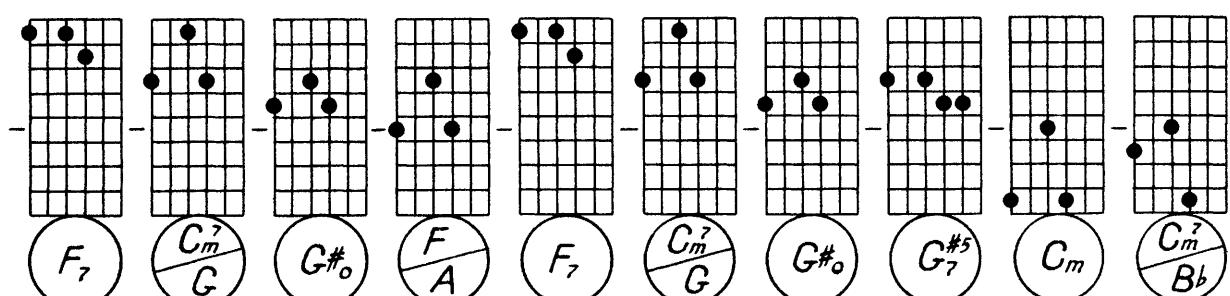
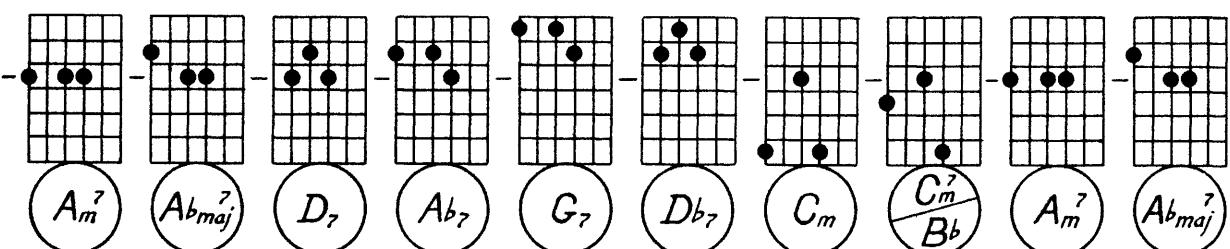
чивого прослушивания джазовой музыки в записи и в концертном исполнении.

В заключение предлагаем вариант аккомпанемента к популярной джазовой теме Б. Берни, М. Пинкарда и К. Кейси «Милая Джордженя Браун» («Sweet Georgia Brown») с использованием метода замен.

109

Accompaniment staff: 8 measures of quarter notes followed by 8 measures of eighth-note chords.

Accompaniment staff: 8 measures of quarter notes followed by 8 measures of eighth-note chords.

8 ПРИМЕНЕНИЕ ПОВОРОТНОЙ СХЕМЫ ПРИ ТРИТОНОВОЙ ЗАМЕНЕ

В центре круга изображены стрелки, расположенные по диаметру и указывающие возможные скачки в тритоновые аналоги. Рассмотрим некоторые формальные приемы обращения со схемой. При движении по кругу против часовой стрелки возможен скачок от любой ступени к ее тритоновому аналогу, расположенному в диаметрально противоположной точке схемы. Например, в тональности до мажор могут встречаться такие модели:

I - IV - VII - III - VI - II - V - I, I - IV - \flat VII - \flat III - VI - II - V - I
скакок скакок

и другие.

Распространено также сочетание квинтовых и хроматических моделей. Для иллюстрации на схеме изображен дополнительный виток круга (внешняя полуокружность) с указанием возможных направлений движения гармонии. Легко заметить, что простое движение по внешнему витку против часовой стрелки повторяет движение по левой полуокружности центрального круга. Для нас более важно смешанное движение по внутренней и внешней полуокружностям.

Приведем пример такого движения. Имеющуюся модель I - VII - III - VI - II - V - I заменяем равнозначной хроматической: I - VII - \flat VIIx - VI - \flat VIx - V - I. Первая последовательность представляет собой движение по внутреннему кругу. Переходим на внешний круг от VII к \flat VII, затем вновь возвращаемся в основной круг на VI и т. д., то есть движемся зигзагообразно против часовой стрелки.

Пользуясь схемой, составьте произвольные модели и играйте их в разных тональностях, применяя обозначенные в прорезях септаккорды с указанными рядом с ними качествами.

9 СОСТАВЛЕНИЕ ПАРТИИ АККОМПАНЕМЕНТА ДЛЯ ГИТАРЫ

Одним из основных отличий джаза от классической музыки является его импровизационный характер. В большинстве случаев джазовые музыканты используют авторский текст песен, народных блюзов, порой тем, заимствованных из классики, лишь как структурную схему. В процессе исполнения могут быть заменены темп и ритм, указанные автором, дополнена, усложнена или, наоборот, упрощена гармония, а также использована своеобразная вариацион-

