

84 **Moderato** Cm⁹ F^{7b9} Bb maj⁷

Не менее важным для удачного выступления является профессионально сыгранное инструментальное окончание пьесы, или так называемая постлюдия. Некоторым начинающим музыкантам кажется, что постлюдия только задерживает аплодисменты публики, и они стараются побыстрее закончить игру, а порой даже завершают аккомпанемент просто каким-либо «дежурным» аккордом. Есть гитаристы, которые независимо от характера песен в заключение берут один и тот же полюбившийся им аккорд, например, тонический минорный секстнааккорд (m^{6/9}) для тем, написанных в миноре, или доминантсептаккорд с повышенной ноной (x^{7/9}) для мажорных.

Подобно вступлениям, постлюдия бывают различной протяженности, и их индивидуальный характер соответствует настроению данной пьесы. Приемы здесь могут быть самыми разнообразными: один из кадансовых оборотов, постепенно стихающий или, наоборот, нарастающий по силе звучания; окончания в виде одного аккорда, но не обязательно тонического. В джазовой музыке заключительный аккорд часто остается нерешенным.

Заключения джазовых пьес имеют и ряд других гармонических особенностей. Проиллюстрируем некоторые из них на примере песни Дж. Керна «Дым» («Smoke Gets In Your Eyes»). Для удобства выпишем последнюю фразу мелодии в до мажоре:

Дж Керн Дым

85 Dm⁷ G₇ C^{6/9} C^{6/9}

В примере 86 показаны возможные изменения гармонии в последних тактах:

86

a) -

6)

Diagram 6) shows six guitar chord diagrams. Below each diagram is a circle containing the chord name: Dm^7 , G_{13} , Eb_6 , D_7 , $Dbmaj^7$, and $Cmaj^7$. Below the diagrams is a horizontal line with tick marks representing a guitar fretboard.

8)

Diagram 8) shows six guitar chord diagrams. Below each diagram is a circle containing the chord name: Dm^7 , G_{13} , Bb_{13} , Ab_{13} , Gb_{13} , and C^9_6 . Below the diagrams is a horizontal line with tick marks representing a guitar fretboard.

2)

Diagram 2) shows six guitar chord diagrams. Below each diagram is a circle containing the chord name: Dm^7 , G_{13} , Bb_{13} , Eb_{13} , Ab_{13} , and C^9_6 . Below the diagrams is a horizontal line with tick marks representing a guitar fretboard.

д)

Diagram д) shows seven guitar chord diagrams. Below each diagram is a circle containing the chord name: Dm^7 , G_{13} , Fm^9 , Bb_{13}^{b9} , Ab_{13} , $Dbmaj^9$, and C^9_6 . Below the diagrams is a horizontal line with tick marks representing a guitar fretboard, starting with a 4/4 time signature.

e)

Dm^7 G_{13} C C_7/Bb F/A Fm/Ab C_6^9

$\left(\frac{4}{4}\right)$

ж)

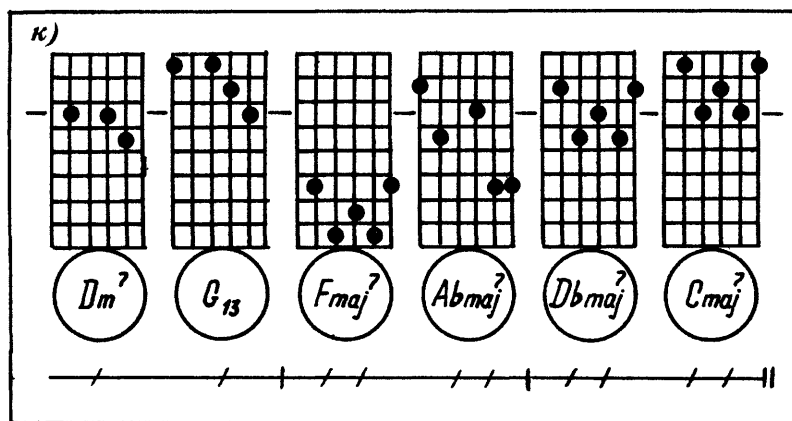
Dm^7 G_{13} F_6^9 Eb_6^9 Db_6^9 C_6^9

з)

Dm^7 G_{13} $F\sharp m_7^{b5}$ Fm^7 C_6^9 Ebm^{13} Dm^7 $Dbmaj^7$ $Cmaj^7$

и)

Dm^7 G_{13} $Fmaj^7$ Em^7 Dm^7 $Cmaj^7$



Очевидно, что почти во всех приведенных примерах тонический аккорд заменен другими в состав которых входит звук до. Это один из вариантов сложной замены аккордов по общим тонам. Подробнее такой метод описан в книге Р. Ли⁵.

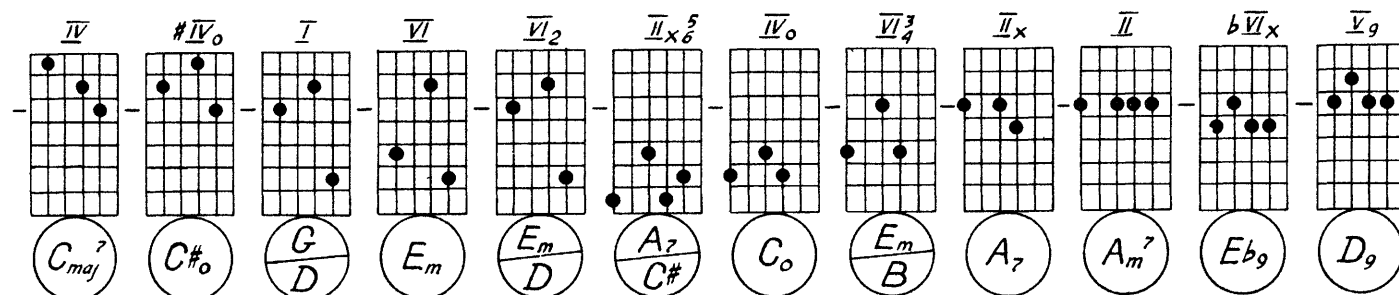
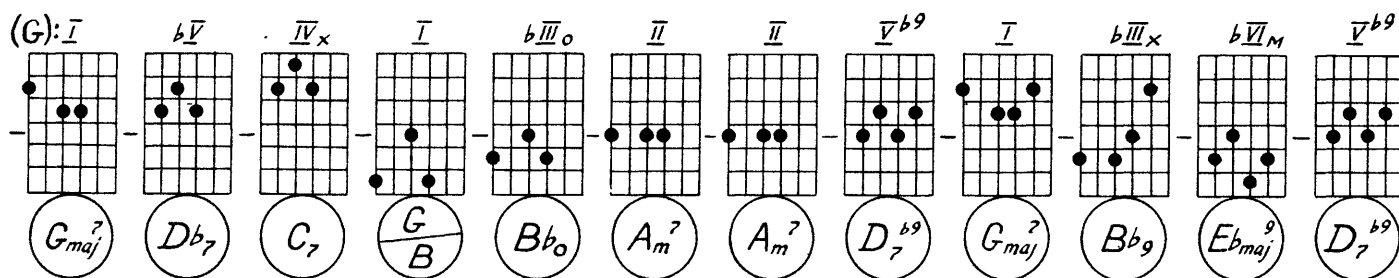
⁵ Jazz Guitar. Method by Ronny Lee. Jazz Chords and their Application. V. 2 N. Y., 1965.

Проанализируйте каждый из приведенных примеров и, пользуясь поворотной схемой, транспонируйте их в другие тональности.

В заключение раздела предлагаем проанализировать и выучить аккомпанемент к популярным джазовым темам «Будьте добры» («Lady Be Good») и «Кто-то любит меня» («Somebody Loves Me») Дж. Гершвина, а также «Телом и душой» («Body And Soul») Дж. Грина.

Дж. Гершвин. Будьте добры

87



(Bb): \bar{I} \bar{VI} \bar{II} \bar{IV}_o \bar{III} \bar{VI} $\flat\bar{III}$ $\flat\bar{VI}_x$ \bar{III} \bar{VI} \bar{II}_x

$B\flat_{maj}^7$ G_m^7 C_m^7 E_b_0 D_m^7 G_m^7 $D\flat_m^7$ $G\flat_7$ D_m^7 G_m^7 $C_7^{\flat 9}$

\bar{V} \bar{I} $\flat\bar{III}_x$ \bar{II} $\flat\bar{II}_M$ \bar{I} \bar{IV} \bar{VII}_x \bar{III}_x \bar{VI} \bar{VI}_2

$F_{13}^{\flat 9}$ $B\flat_{maj}^7$ $D\flat_9$ C_m^{11} $C\flat_{maj}^7$ $B\flat_{maj}^7$ $E\flat_{maj}^7$ $A_7^{\sharp 5}$ $D_7^{\flat 9}$ G_m^7 $\frac{G_m^7}{F}$

$\flat\bar{V}_\emptyset$ \bar{VII}_x \bar{III} $\flat\bar{II}_\emptyset$ $\flat\bar{V}_x$ \bar{VII} \bar{III} \bar{III} \bar{VI}_x $\bar{VI}_x^{\sharp 5}$

E_\emptyset A_{sus} D_m^7 $C\flat_\emptyset$ $E_7^{\flat 9}$ A_{sus} D_m^7 D_m^7 G_7 $G_7^{\sharp 5}$

\bar{II} $\bar{II}^{\sharp 5}$ \bar{II}^6 \bar{II} $\bar{II}^{\sharp 7}$ \bar{II} \bar{VI} \bar{II}_x \bar{VI} \bar{II}_x

C_m $C_m^{\sharp 5}$ C_m^6 C_m^7 $C_m(maj)^7$ C_m^7 G_m^7 C_9 G_m^7 C_9

$\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{V}}$ $\bar{\text{III}}$ $\flat\bar{\text{III}}_x$ $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{V}}$ $\bar{\text{I}}$ $\bar{\text{VI}}$ $\bar{\text{II}}$ $\flat\bar{\text{II}}_x$

 C_m^7 F_{13} D_m^7 D_b7 C_m^7 F_7 B_b^{maj7} G_m^7 C_m^7 C_b7

89

Дж. Iрин Телом и душой

(C): $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{II}}^{\#7}$ $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{V}}^{\#5}$ $\bar{\text{I}}$ $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{III}}$ $\flat\bar{\text{III}}_o$ $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{II}}_2$ $\bar{\text{VII}}_m$

D_m $D_m^{(maj7)}$ D_m^7 $G^{\#5}_7$ C_{maj}^7 D_m^7 E_m^7 E_b_o D_m $D_m^7_C$ B_m''

$\flat\bar{\text{VII}}_x^{b5}$ $\bar{\text{VI}}$ $\bar{\text{II}}^9$ $\flat\bar{\text{II}}_x^9$ $\bar{\text{I}}_6^9$ $\sharp\bar{\text{I}}_o$ $\bar{\text{I}}_6^9$ (Db): $\bar{\text{V}}^{b5}$ $\bar{\text{I}}_9^6$ $\bar{\text{II}}^9$

 $B_b^{b5}_7$ A_m^7 D_m^9 D_b9 C_6^9 $C\sharp_o$ C_6^9 $A_b^{b5}_7$ D_b^{maj9} $E_b_m^9$

Fine

$\bar{\text{I}}$ $\bar{\text{IV}}_m$ $\bar{\text{III}}$ $\bar{\text{VI}}$ $\bar{\text{II}}$ $\bar{\text{IV}}_o$ $\bar{\text{III}}$ $\flat\bar{\text{III}}_x$ $\bar{\text{II}}$ $\flat\bar{\text{II}}_x$

 $\frac{D_b}{F}$ $G_b^7_m$ F_m^7 $B_b^7_m$ $E_b^7_m$ G_b_o F_m^7 E_7 $E_b^7_m$ D_7

(B): \bar{II} $\bar{V}^{\#5}$ \bar{I} \bar{bIII}_o \bar{II} \bar{V} \bar{I}_x \bar{VII}_x (C): \bar{VI}_x $\#I_o$

$C\#^7_m$ $F\#^7_{\#5}$ B_{maj}^7 D_o $C\#^7_m$ $F\#_{13}$ B_7 $A\#_7$ A_7 $C\#_o$

6 ХАРАКТЕРНАЯ ГАРМОНИЯ БЛЮЗОВ

Блюз — один из неиссякаемых источников вдохновения для музыкантов всех стилей. Он оказывает влияние на джазовую музыку и в наши дни. В процессе исполнительской практики музыканта обращение к блюзу неизбежно, поэтому умение пользоваться блюзовыми схемами — необходимое условие свободного овладения джазовой гармонией.

Основополагающая схема так называемого архаического блюза проста: это двенадцатитактовый период, включающий в свою очередь три четырехтактных предложения.

$$\frac{4}{4} C | F_7 | C | C_7 | F_7 | F_7 | C | C | G_7 | G_7 | C | C ||$$

Характерной особенностью блюзовой гармонии является наличие доминантового качества на IV ступени лада во втором, пятом и шестом

тактах (вместо мажорного F_{maj}^7). Приведенная выше схема — предельно упрощенный вариант гармонической последовательности, почти никогда не встречающийся в чистом виде. В течение многих лет своего существования схема блюза претерпевала различные изменения, ее развивали многие исполнители, в результате чего появилось множество модификаций гармонии. Несмотря на это, в учебной и исполнительской практике принято различать две основные разновидности блюзов: *архаический* (Old Blues) и *современный* (Modern Blues).

Характерной особенностью архаического блюза является постоянная неустойчивость, возникающая благодаря доминантовой гармонии на IV и I ступенях лада. Дополнительное напряжение может быть создано при помощи нисходящих хроматических аккордов:

$$\frac{4}{4} C \quad Gb_7, F_7 \quad Db_7, C \quad Db_7, C_7 \quad Gb_7, F_7$$

Один из характерных приемов в импровизации — использование «рефрена-брейка»⁶, в котором гармония меняется в момент исполнения брейка:

90

C_7 $\frac{Gb_7}{D_b}$ $\frac{F_7}{C}$ B_7 C_7 D_m^7 $D\#_o$ $\frac{C}{E}$ $D\#_o$ G_m^7 $C_7^{\#5}$ $\frac{F_7}{C}$

⁶ Рефрен — два с половиной такта от начала каждого предложения; брейк — полтора такта до конца предложения.

Обилие аккордов здесь кажущееся, поскольку для архаичного блюза типичны медленный и

средний темпы. То же самое можно встретить во втором и третьем предложениях:

91

Обратите внимание на ритмическое оформление последних двух тактов схемы. Это пример типичного блюзового каданса.

со временем впитал в себя традиции европейского музицирования, особенно в области гармонии. Приведенный ниже вариант гармонии тактов 9—12 приближается к звучанию песни:

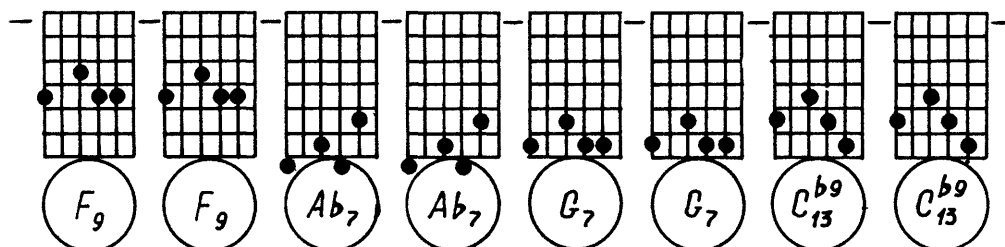
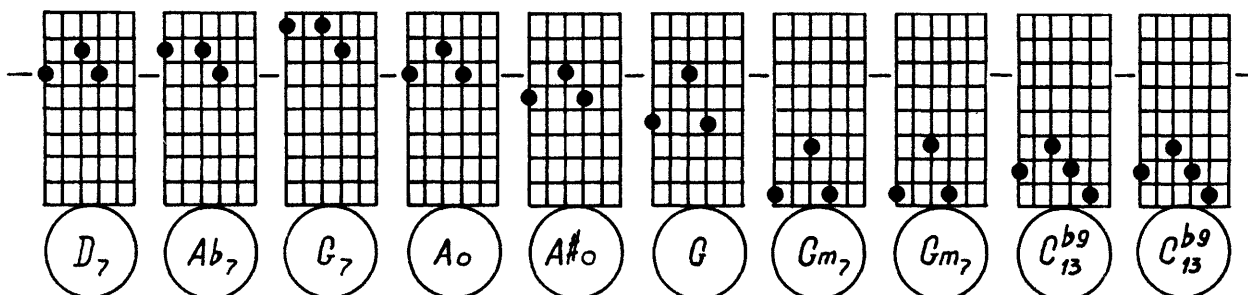
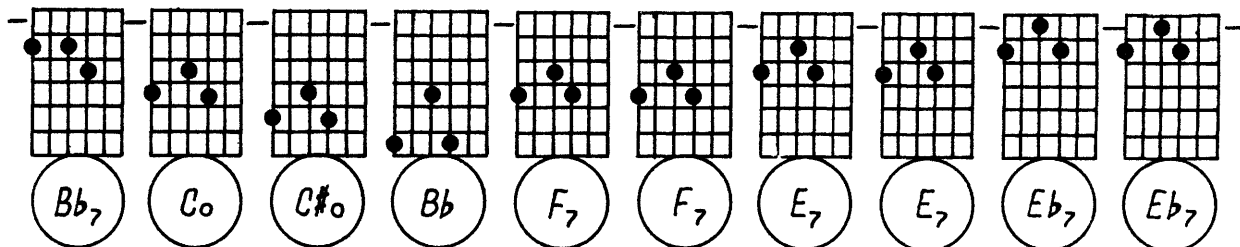
Возникнув в среде американских негров, блюз

92

Еще один вариант гармонизации блюзовой схемы с интенсивным использованием хроматических септаккордов (тональности фа и си-бе-

оль мажор). Проанализируйте их и выучите наизусть.

93



94

