

79

80

81

82

83

84

85

86

**Раздел 3. Несложные виды хроматизма.**

**Альтерация. Отклонения. Модуляции**

87

88

89

Two staves of musical notation for measures 89 and 90. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

90

Two staves of musical notation for measures 90 and 91. The key signature is two sharps. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

91

Two staves of musical notation for measures 91 and 92. The key signature is two sharps. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

92

Two staves of musical notation for measures 92 and 93. The key signature is two sharps. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

93

Two staves of musical notation for measures 93 and 94. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

94

Two staves of musical notation for measures 94 and 95. The key signature is two flats. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

95

Three staves of musical notation for measures 95 and 96. The key signature is two flats. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

This image shows a page of musical notation for measures 96 through 104. The score is written on ten systems, each with two staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. Chords are indicated by vertical lines with stems and flags. Measure 96 begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music progresses through several systems, with measure 103 featuring a long, sweeping melodic line across both staves. The page concludes with measure 104.

105

106

107

108

109

110

111

112

*slm.*

113

**Р а з д е л 4. Более сложные виды  
хроматизма, альтерации, модуляции. Энгармонизм.  
Модулирующие секвенции**

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

The image shows a page of musical notation for a voice and piano piece. It consists of ten systems of staves. Each system begins with a measure number from 122 to 129. The notation includes vocal lines with lyrics (though the lyrics are not legible) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The music features various chordal textures, including triads and dyads, and includes some melodic lines with slurs and ties. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout. The page ends with a double bar line at the end of measure 129.

130

131

132

133

134

и т.д. в H, B, A, As

135

136

и т.д. в h, cis

137

и т.д. в A, As

138

продолжить  
a-cis; gis-c

139

и т.д. в a, h (cis)

140

и т.д. в C, D, E

Нижеследующие упражнения петь также как модулирующие секвенции :

139



140



141



142



143



144





## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Часть I. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА	
<i>Раздел 1.</i> Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения (№ 1 – 39) .....	5
<i>Раздел 2.</i> Модуляции в тональности диатонического родства (№ 40 – 69) .....	11
<i>Раздел 3.</i> Более сложные виды хроматизма. Отклонения и модуляции в неродственные тональности (№ 70 – 115) .....	17
<i>Раздел 4.</i> Хроматические прерванные (эллиптические) обороты. Мажоро-минор (№ 116 – 154) .....	26
<i>Раздел 5.</i> Энгармонические модуляции (№ 155 – 231) .....	33
Часть II. ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ (№ 232 – 299) .....	46
Приложение. Трехголосные гармонические последовательности для сольфеджирования .....	66

*Нотное издание*

БЛЮМ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

с приложением трехголосных гармонических последовательностей  
для сольфеджирования  
Учебное пособие

Редактор А. Вустин. Художник М. Цветкова.  
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Блюменталь.  
Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдан в набор 06.07.90. Подп. к печ. 11.07.91. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2.  
Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 11,33. Уч.-изд. л. 12,11.  
Тираж 32860 экз. Изд. № 9344. Зак. 215. Цена 2 р. 50 к.

Издательство „Советский композитор”,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24