

281.

Musical score for exercise 281, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

282.

Musical score for exercise 282, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Musical score for exercise 282, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

283.

Musical score for exercise 283, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

284.

Musical score for exercise 284, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Musical score for exercise 284, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

285.

First system of musical notation for exercise 285, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for exercise 285, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

286.

First system of musical notation for exercise 286, in 2/4 time. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for exercise 286, showing further melodic and harmonic progression.

287.

First system of musical notation for exercise 287, in 2/4 time. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a more complex accompaniment with some slurs.

Second system of musical notation for exercise 287, concluding the piece with a final cadence.

288.

First system of musical notation for exercise 288, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for exercise 288, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

289.

First system of musical notation for exercise 289, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for exercise 289, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

290.

First system of musical notation for exercise 290, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for exercise 290, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

291.

First system of musical notation for exercise 291, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation for exercise 291, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

292.

First system of musical notation for exercise 292, in a key with two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The right hand has a more active melodic line compared to exercise 291.

Second system of musical notation for exercise 292, concluding the piece with a final cadence in the right hand.

293.

First system of musical notation for exercise 293, in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a prominent melodic line in the right hand.

Second system of musical notation for exercise 293, showing a more complex harmonic texture in the left hand.

294.

First system of musical notation for exercise 294, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for exercise 294, continuing the piece with similar rhythmic patterns and harmonic structure.

295.

First system of musical notation for exercise 295, in the same key signature and time signature as exercise 294. The melody is more active, featuring many sixteenth notes.

Second system of musical notation for exercise 295, showing further development of the melodic and harmonic ideas.

296.

First system of musical notation for exercise 296, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The melody is characterized by eighth notes and rests.

Second system of musical notation for exercise 296, concluding the piece with a final cadence in the bass clef.

297.

298.

299.

Приложение

ТРЕХГОЛОСНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Общеизвестно, что в занятиях сольфеджио одной из главных помех является плохая интонация. Нечистый строй, отсутствие острого ощущения лада (ладовых тяготений), тональных соотношений, хроматизмов и т. п. особенно сильно сказывается в то время, когда учащиеся приступают к пению музыки двух- и многоголосного склада. Для исправления указанных недостатков требуются специальные упражнения в виде небольших гармонических последовательностей и секвенций. Предлагаемые примеры имеют целью дать педагогу такого рода материал для работы с учащимися.

Упражнения сгруппированы в четыре раздела: в первом помещены различные диатонические созвучия, во втором – секвенции, в третьем – примеры, включающие несложные хроматизмы, отклонения, модуляции, в четвертом – примеры с более сложными видами хроматизма, альтерации, модуляции. Большинство упражнений написаны в тесном расположении, в среднем регистре, в достаточно легком „рабочем” диапазоне.

Опыт показывает, что при строго систематической работе на каждом уроке достаточно уделять 10–15 минут пению этих упражнений. На каждом занятии прорабатываются два упражнения: простое и более сложное (например, из раздела I и II, I и III и т. д.).

Упражнения следует петь спокойным, несильным звуком при неослабном внимании к интонации как по „горизонтали”, так и по „вертикали”. Важно приучать поющих к слушанию не только своей партии, но и партий партнеров.

Почти все упражнения написаны в крупных длительностях. В некоторых из них нет тактовых черт, так как каждое упражнение следует пропевать очень медленно (особенно вначале), считая на 8, 6, 4, 3. Особо следует обращать внимание на ровный тянущийся звук, на четкую смену дыхания как всеми поющими одновременно

(без заметных пауз), так и в случаях применения „цепного дыхания”.

Полезно пропевать упражнения в разных вариантах: группой, втроем, solo верхнего голоса и tutti остальных голосов.

Постепенно усложняя задания, целесообразно варьировать вступление голосов: начинают два крайних, а средний, „опаздывая” на одну-две доли, вступает по знаку педагога; голоса вступают поочередно и т. д.

Каждое упражнение рекомендуется транспонировать в две-три тональности, выбирать отдельные обороты для секвенций. Очень важно приучать поющих к быстрой ориентировке при транспозиции, при секвентном движении.

Многие упражнения следует постоянно повторять. Подвинутость учащихся подскажет в каждом отдельном случае выбор тех или иных упражнений, но нельзя слишком завышать требования и увлекаться трудными для интонирования примерами (скажем, из раздела IV). Следует помнить, что сама по себе диатоника представляет большие трудности в отношении выработки действительно чистой, без вибрации, интонации. Педагог должен по возможности избегать подыгрывания на фортепиано во время пения. Следует дать первоначальную настройку на тональность (возможно на первое созвучие). По окончании пения упражнения необходимо проверить строй, объяснить учащимся их ошибки, повторить отдельные неудавшиеся обороты и т. п. В процессе пения иногда полезно слегка поддержать строй, подыграв лишь один-два аккорда, отдельную интонацию.

Упражнения могут быть использованы и для домашней работы. В этом случае следует петь поочередно каждый из трех голосов, играя остальные на фортепиано; петь секвенции; транспонировать примеры в разные тональности и пр.

Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора и минора

The image displays a musical score for diatonic exercises, numbered 1 through 36. Each exercise is presented on a single staff in treble clef. Exercises 1 through 12 are in C major, 13 through 24 are in G major, 25 through 28 are in D major, 29 through 33 are in A major, and 34 through 36 are in E major. The exercises consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and beams. Some exercises include dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes stems, beams, slurs, and various note heads (half, quarter, eighth, sixteenth notes).

This image shows a page of musical notation for a piano piece, covering measures 54 through 67. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by dense, multi-voiced textures, often with sixteenth-note patterns. Measures 54-59 feature a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. From measure 60 onwards, the texture becomes more melodic and lyrical, with long, sweeping lines and frequent use of slurs and ties. The notation includes various ornaments such as grace notes and trills, and dynamic markings like 'p' (piano) are present. The page concludes with a final cadence in measure 67.

68

69

70

71

72

73

74

75

Р а з д е л 2. Секвенции

76

77

78