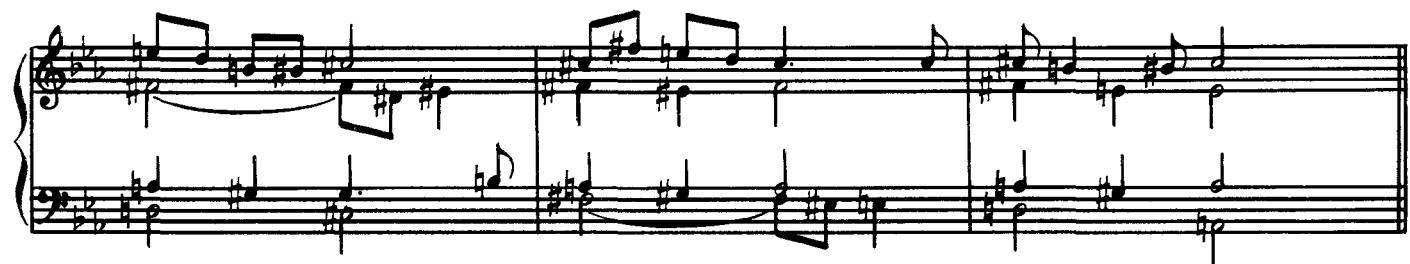
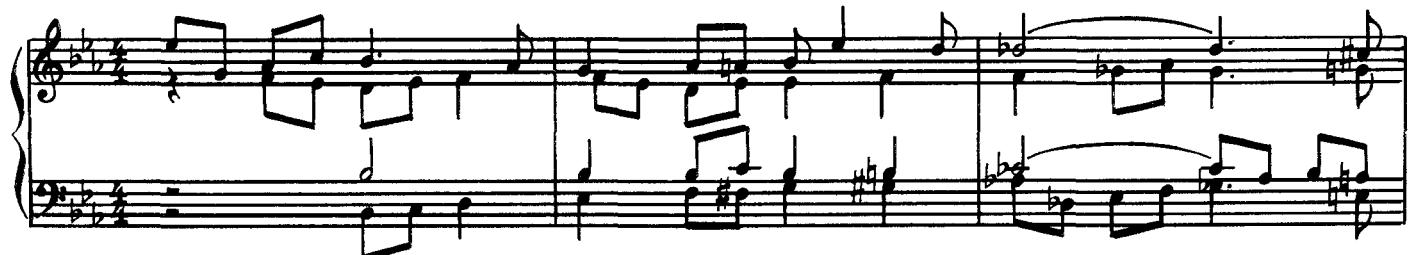


281.



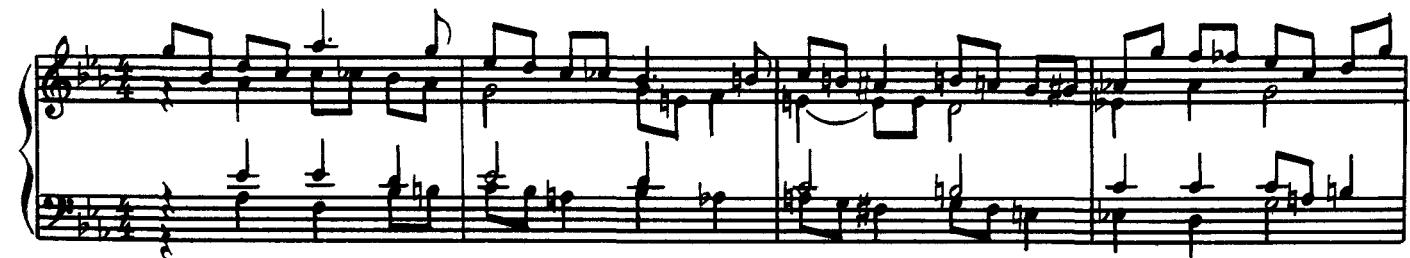
282.



283.



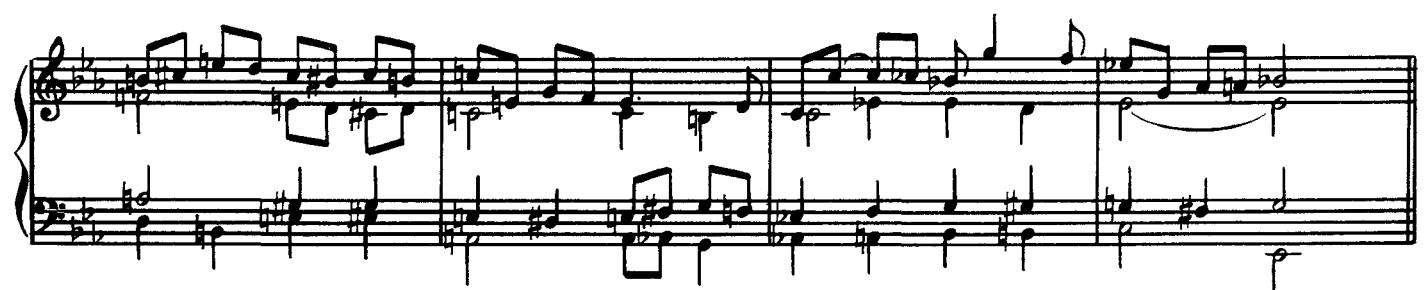
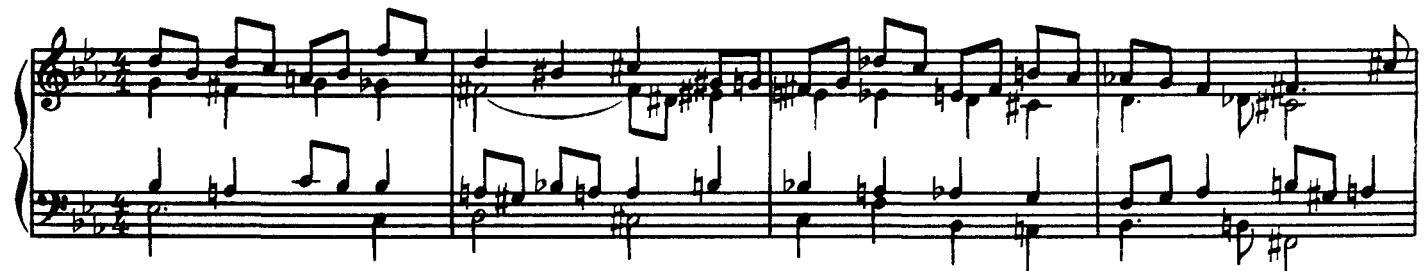
284.



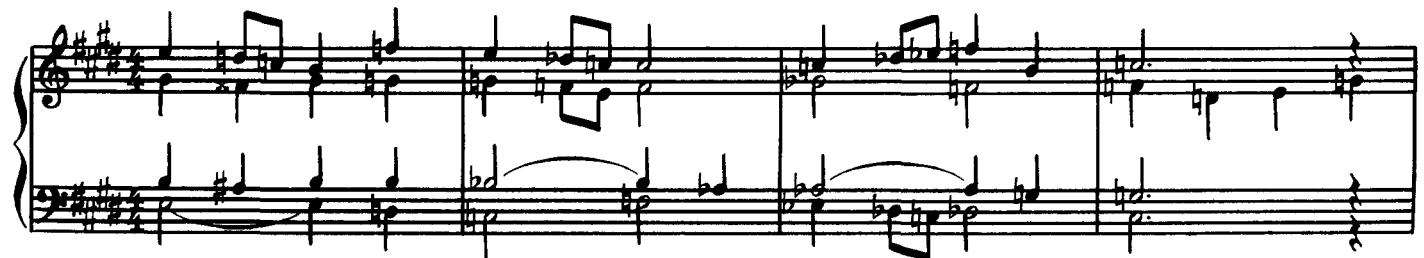
285.



286.



287.



288.



289.



290.



291.

Musical score for exercise 291, consisting of two staves of piano music. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

292.

Musical score for exercise 292, consisting of two staves of piano music. The top staff is in E major (one sharp) and the bottom staff is in A major (two sharps). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

293.

Musical score for exercise 293, consisting of two staves of piano music. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music includes dynamic markings such as *bd* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *mp* (mezzo-pianissimo).

294.

Musical score for exercise 294, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns.

295.

Musical score for exercise 295, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of sixteenth-note patterns.

296.

Musical score for exercise 296, featuring two staves of music in G major and common time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of two measures of sixteenth-note patterns.

297.



298.



299.



Приложение

ТРЕХГОЛОСНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Общеизвестно, что в занятиях сольфеджио одной из главных помех является плохая интонация. Нечистый строй, отсутствие острого ощущения лада (ладовых тяготений), тональных соотношений, хроматизмов и т. п. особенно сильно оказывается в то время, когда учащиеся приступают к пению музыки двух- и многоgłosного склада. Для исправления указанных недостатков требуются специальные упражнения в виде небольших гармонических последовательностей и секвенций. Предлагаемые примеры имеют целью дать педагогу такого рода материал для работы с учащимися.

Упражнения сгруппированы в четыре раздела: в первом помещены различные диатонические созвучия, во втором – секвенции, в третьем – примеры, включающие несложные хроматизмы, отклонения, модуляции, в четвертом – примеры с более сложными видами хроматизма, альтерации, модуляции. Большей частью упражнения написаны в тесном расположении, в среднем регистре, в достаточно легком „рабочем“ диапазоне.

Опыт показывает, что при строго систематической работе на каждом уроке достаточно уделять 10–15 минут пению этих упражнений. На каждом занятии прорабатываются два упражнения: простое и более сложное (например, из раздела I и II, I и III и т. д.).

Упражнения следует петь спокойным, несильным звуком при неослабном внимании к интонации как по „горизонтали“, так и по „вертикали“. Важно приучать поющих к слушанию не только своей партии, но и партий партнеров.

Почти все упражнения написаны в крупных длительностях. В некоторых из них нет тактовых черт, так как каждое упражнение следует пропевать очень медленно (особенно вначале), считая на 8, 6, 4, 3. Особо следует обращать внимание на ровный тянувшийся звук, на четкую смену дыхания как всеми поющими одновремен-

но (без заметных пауз), так и в случаях применения „цепного дыхания“.

Полезно пропевать упражнения в разных вариантах: группой, втроем, solo верхнего голоса и tutti остальных голосов.

Постепенно усложняя задания, целесообразно варьировать вступление голосов: начинают два крайних, а средний, „опаздывая“ на одну-две доли, вступает по знаку педагога; голоса вступают поочередно и т. д.

Каждое упражнение рекомендуется транспонировать в две-три тональности, выбирать отдельные обороты для секвенций. Очень важно приучать поющих к быстрой ориентировке при транспозиции, при секвентном движении.

Многие упражнения следует постоянно повторять. Подвижность учащихся подскажет в каждом отдельном случае выбор тех или иных упражнений, но нельзя слишком завышать требования и увлекаться трудными для интонирования примерами (скажем, из раздела IV). Следует помнить, что сама по себе диатоника представляет большие трудности в отношении выработки действительно чистой, без вибрации, интонации. Педагог должен по возможности избегать подыгрывания на фортепиано во время пения. Следует дать первоначальную настройку на тональность (возможно на первое созвучие). По окончании пения упражнения необходимо проверить строй, объяснить учащимся их ошибки, повторить отдельные неудавшиеся обороты и т. п. В процессе пения иногда полезно слегка поддержать строй, подыграв лишь один-два аккорда, отдельную интонацию.

Упражнения могут быть использованы и для домашней работы. В этом случае следует петь поочередно каждый из трех голосов, играя остальные на фортепиано; петь секвенции; транспонировать примеры в разные тональности и пр.

**Р а з д е л 1. Диатоника . Различные виды
мажора и минора**

The musical score consists of 36 staves of music for a single melodic line. The music is written in G clef (soprano). The key signature changes frequently, indicating different modes. The patterns include various note groupings and slurs.

Staff numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

37

 38

 39

 40

 41

 42

 43

 44

 45

 46

 47

 48

 49

 50

 51

 52

 53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

Р а з д е л 2. Секвенции

76

77

78