

ДМИТРИЙ
БЛЮМ

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

с приложением
трехголосных
гармонических
последовательностей
для сольфеджирования

Учебное пособие

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991

Новое учебное пособие виднейшего московского педагога Дмитрия Александровича БЛЮМА ориентировано на последовательное развитие навыков слухового анализа, записи четырехголосных гармонических последовательностей (диктантов), гармонического сольфеджирования. Предлагаемый курс является не только неотъемлемой частью развития профессионального музыкального слуха, но и помогает лучшему усвоению параллельного курса гармонии. Пособие адресовано широкому кругу учащихся теоретических, дирижерско-хоровых и исполнительских отделений музыкальных училищ, а также студентов соответствующих факультетов высших музыкальных учебных заведений.

Б 5206010100 – 160 230 – 91
082 (02) – 91

© Блюм Дмитрий Александрович, 1991 г.

О Т А В Т О РА

Предлагаемое учебное пособие предназначено для музыкальных училищ и вузов.

Как известно, основной целью курса сольфеджио является всестороннее развитие профессионального слуха; в большей мере именно на уроках сольфеджио вырабатывается тренированная музыкальная память и аналитическое слуховое мышление, столь необходимые музыкантам-профессионалам. Прочные навыки восприятия, запоминания и понимания мелодических, ладогармонических связей; постепенное воспитание посредством слухового анализа „чувств-определения” музыкальной формы (и ее элементов); ощущение и оценка стилистических особенностей мелодики, гармонических средств письма того или иного композитора – все это вбирает в себя широко понятый курс сольфеджио. Его важной частью является гармоническое сольфеджيو, имеющее более узкую, но труднодостижимую цель – развитие гармонического слуха.

В данном пособии содержится специально сочиненный музыкальный материал, помогающий решению этой задачи: гармонические последовательности для устного слухового анализа, гармонические последовательности для сольфеджирования. Надо сразу оговориться, что такое деление в определенной мере условно: названные формы работы постоянно взаимодействуют друг с другом. Особенно это относится к слуховому анализу, который ни в коем случае не замыкается в какой-то отдельной части урока. Слуховой анализ пронизывает по существу все задания по сольфеджио. Например, диктант – это не просто „записывание нот”, а сознательная аналитическая работа над звучащим текстом; это, возможно, и предварительный совместный разбор отдельных оборотов, метроритмического строения и т. д.; это и последующее воспроизведение на память записанного диктанта в пении, за инструментом и т. п. Аналитический подход необходим и при сольфеджировании, которое предполагает не только чистое интонирование, отчетливое ритмическое исполнение, слаженный ансамбль, но и ясное понимание музыкального текста с точки зрения его структуры, фактурных, стилистических особенностей, характера музыкального языка композитора.

В первой части пособия приводятся гармонические последовательности для слухового анализа разной степени сложности. Ведь знакомство с аккордами в курсе сольфеджио начинается буквально в первом классе музыкальной школы. Показ попевки на мажорном трезвучии, вскоре на минорном; сравнение на слух трезвучий со „случайными” сочетаниями, изучение и узнавание некоторых других аккордов мажора и минора – это и есть первые шаги в сферу слухового гармонического анализа. Автор полагает, что изучение аккордов, аккордовых последовательностей в музыкальных училищах (вне зависимости от специальности учащихся) следует начинать, не дожидаясь курса гармонии, с простейших примеров, как бы продолжающих тот тип упражнений, которыми заканчивается данный раздел сольфеджио в музыкальной школе. В начале пособия (№ 1 – 15) приведены образцы такого рода в теснейшем расположении, записанные на одном нотном стане. Подобные упражнения могут составляться по мере надобности каждым педагогом.

Автор убежден, что и в дальнейшем слуховой анализ на уроках сольфеджио не должен точно следовать за курсом гармонии, но постоянно опережать его. На начальном этапе курса гармонии довольно долго изучаются главные трезвучия, их обращения и т. д. А ведь к этому времени учащиеся из курсов элементарной теории музыки и сольфеджио знают о всех видах трезвучий, септаккордов, изучают тональности диатонического родства, элементы музыкальной формы, пишут достаточно сложные диктанты с хроматизмами, отклонениями и т. д. В этих условиях долговременное пребывание в области чистой диатоники при слуховом анализе вряд ли целесообразно. В случае необходимости педагог вполне может прибегнуть к некоторому предварительному разъяснению незнакомых гармонических явлений.

Расположение материала в первой части, деление на разделы также в известной мере условно. Многие последовательности того или иного раздела выходят за пределы объявленной темы. Например, последовательности, где есть модуляции в неродственные тональности, нередко содержат эллиптические обороты; последователь-

ности с энгармоническими модуляциями включают аккорды мажоро-минора и т. д. Это вполне естественно, поскольку автор не предполагает строго последовательного изучения разделов и содержащихся в них примеров. Прежде всего это относится к трем последним разделам, материал которых изучается в значительной степени параллельно: ведь по достижении учащимися определенного уровня постепенные модуляции в далекие тональности при слуховом анализе соседствуют с внезапными; необходимы и комплексные последовательности, содержащие разные гармонические явления.

Выбор педагогом примеров зависит от специальности учащихся, от уровня подготовки, наконец, от задач, которые ставятся на уроке.

Степень детализации при ответе может быть различной: „сквозное” прослушивание для быстрого реагирования учащегося и ответы общего характера; подробный рассказ с анализом связей аккордов, описанием отдельных оборотов, с точным указанием голосоведения и т. д.

Примеры с более развитым голосоведением и, соответственно, пригодные более для записи, чем для устного анализа, выделены во вторую часть пособия (хотя многие из них вполне могут использоваться и для устного анализа того или иного рода). Эти диктанты представляют в определенной мере вспомогательный материал, который привлекается на более поздней стадии обучения.

Само собой разумеется, что наряду с предлагаемым инструктивным („этюдным”) материалом следует постоянно, систематически привлекать примеры из художественной литературы. Предполагается, что педагоги сами должны проявлять инициативу в постоянном подборе примеров из художественной литературы.

Автор выражает благодарность преподавателям музыкального училища при Московской консерватории Т. С. Курегян и В. П. Демидову за помощь, оказанную при подготовке настоящего сборника к опубликованию.

Дмитрий БЛЮМ



Часть первая
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора и минора. Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения

The image contains nine musical staves, each with a key signature and time signature. Staff 1 starts in C major (no sharps or flats) and moves through various chords. Staff 2 starts in G major (one sharp) and includes a section with two flats. Staff 3 starts in A major (two sharps). Staff 4 starts in D major (one sharp) and includes a section with one flat. Staff 5 starts in E major (two sharps). Staff 6 starts in B major (three sharps). Staff 7 starts in F# major (one sharp) and includes a section with two sharps. Staff 8 starts in C major (no sharps or flats) and includes a section with one sharp. Staff 9 starts in G major (one sharp) and includes a section with two sharps.

10.



11.



12.



13.



14.



15.



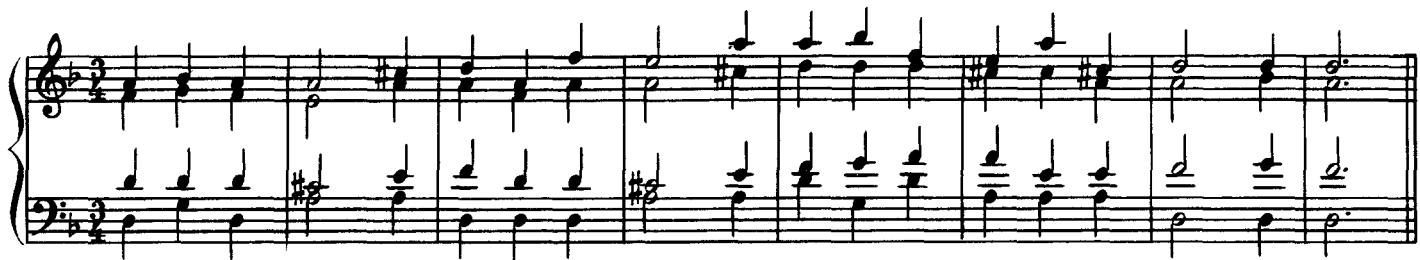
16.



17.



18.



19.



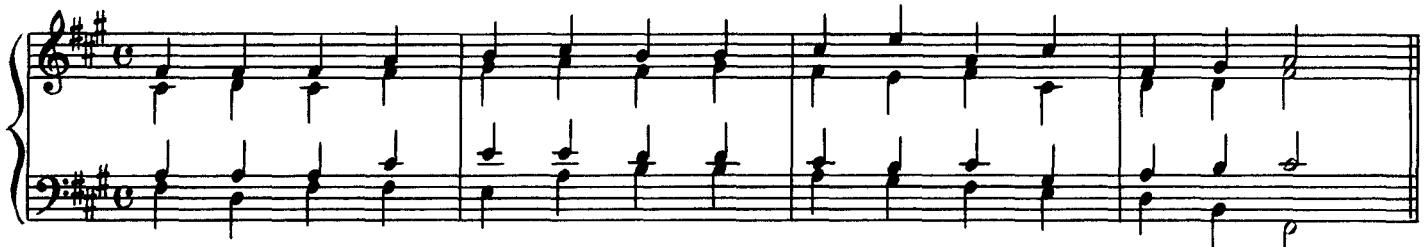
20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



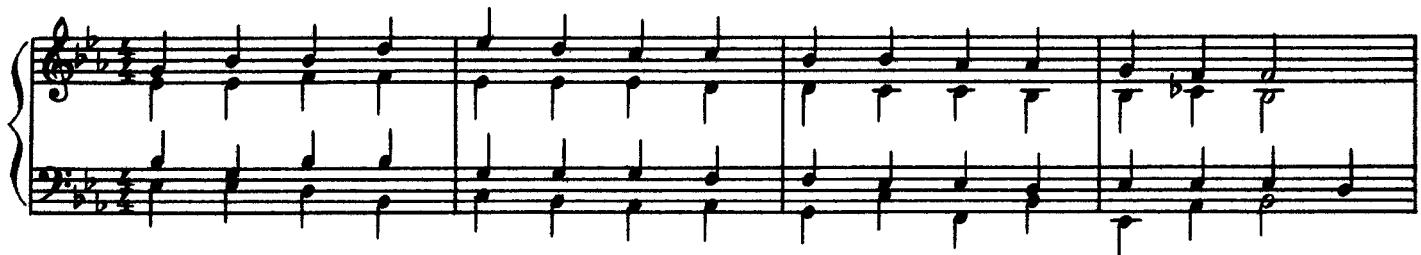
33.



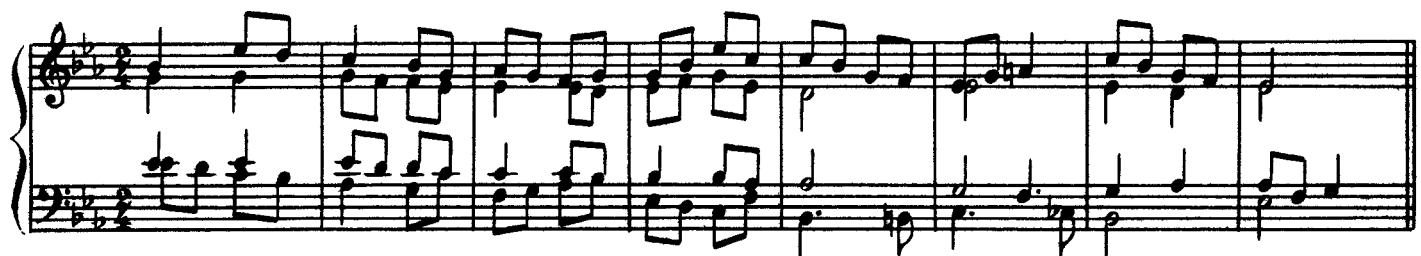
34.



35.



36.



37.



38.



39.



Р а з д е л 2.

Модуляции в тональности диатонического родства

40.

Musical score for exercise 40, consisting of two staves. The top staff is in G minor (indicated by a 'G' with a flat symbol) and the bottom staff is in C minor (indicated by a 'C' with a flat symbol). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score for exercise 40, consisting of two staves. The top staff is in G minor and the bottom staff is in C minor. The music continues the pattern established in the first section.

41.

Musical score for exercise 41, consisting of two staves. Both staves are in A major (indicated by a 'A' with two sharps). The music features eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score for exercise 41, consisting of two staves. Both staves remain in A major. The music continues the pattern established in the first section.

42.

Musical score for exercise 42, consisting of two staves. Both staves are in D major (indicated by a 'D' with one sharp). The music features eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score for exercise 42, consisting of two staves. Both staves remain in D major. The music continues the pattern established in the first section.

43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



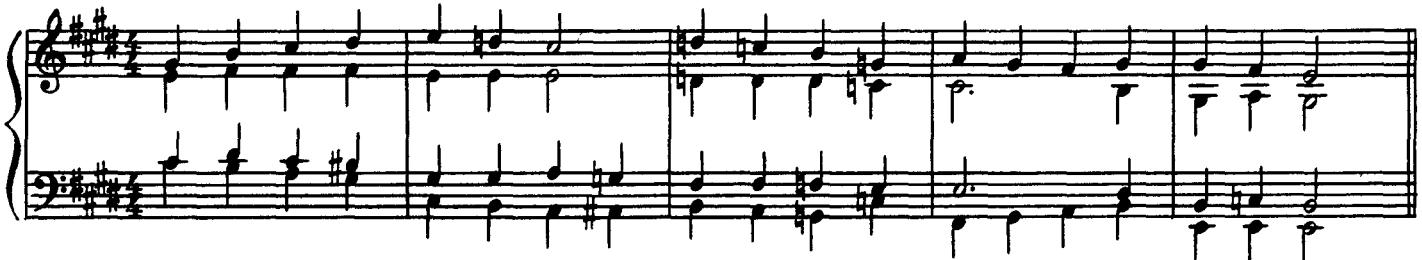
50.



51.



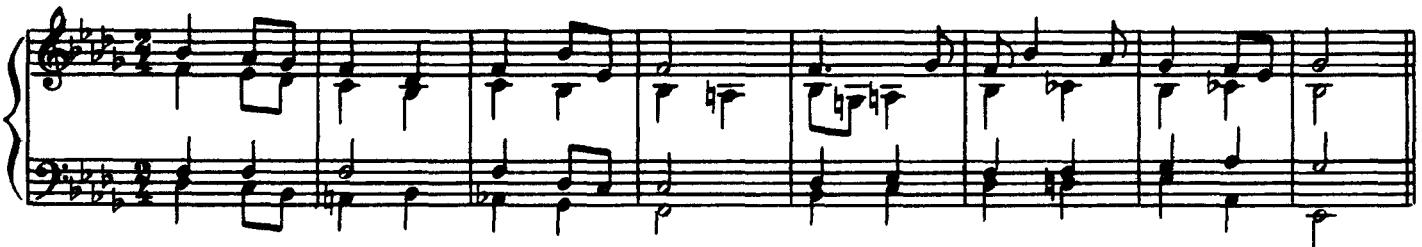
52.



53.



54.



55.



56.



57.



58.



59.



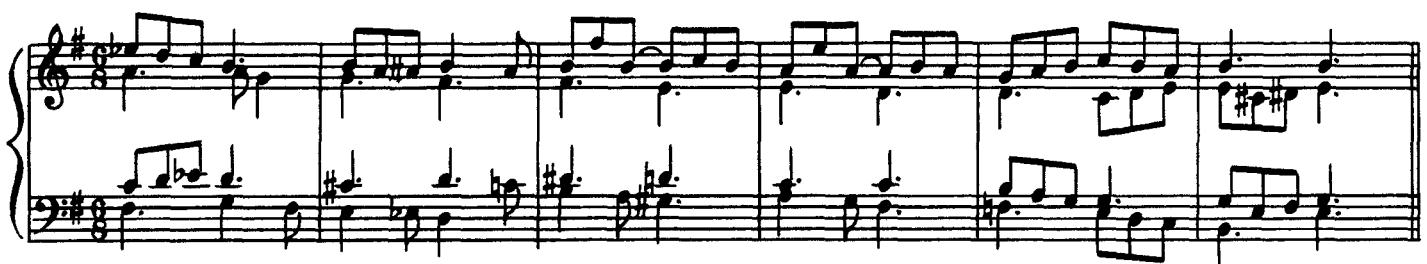
60.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



67.



68.



69.



Р а з д е л 3 . Более сложные виды хроматизма.

Отклонения и модуляции в неродственные тональности

70.

Musical score for exercise 70, consisting of two staves. The top staff is in G major (three sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of eighth-note patterns.

71.

Musical score for exercise 71, consisting of two staves. The top staff is in E major (one sharp) and the bottom staff is in A major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns.

72.

Musical score for exercise 72, consisting of two staves. The top staff is in F major (one flat) and the bottom staff is in B major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns.

73.

Musical score for exercise 73, consisting of two staves. The top staff is in D major (one sharp) and the bottom staff is in G major (three sharps). The music consists of eighth-note patterns.

74.

Musical score for exercise 74, consisting of two staves. The top staff is in A major (no sharps or flats) and the bottom staff is in E major (one sharp). The music consists of eighth-note patterns.