

ДМИТРИЙ
БЛЮМ

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

с приложением
трехголосных
гармонических
последовательностей
для сольфеджирования

Учебное пособие

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991

Новое учебное пособие виднейшего московского педагога Дмитрия Александровича БЛЮМА ориентировано на последовательное развитие навыков слухового анализа, записи четырехголосных гармонических последовательностей (диктантов), гармонического сольфеджирования. Предлагаемый курс является не только неотъемлемой частью развития профессионального музыкального слуха, но и помогает лучшему усвоению параллельного курса гармонии. Пособие адресовано широкому кругу учащихся теоретических, дирижерско-хоровых и исполнительских отделений музыкальных училищ, а также студентов соответствующих факультетов высших музыкальных учебных заведений.

Б $\frac{5206010100 - 160}{082 (02) - 91}$ 230 - 91

© Блюм Дмитрий Александрович, 1991 г.

ОТ АВТОРА

Предлагаемое учебное пособие предназначено для музыкальных училищ и вузов.

Как известно, основной целью курса сольфеджио является всестороннее развитие профессионального слуха; в большей мере именно на уроках сольфеджио вырабатывается тренированная музыкальная память и аналитическое слуховое мышление, столь необходимые музыкантам-профессионалам. Прочные навыки восприятия, запоминания и понимания мелодических, ладогармонических связей; постепенное воспитание посредством слухового анализа „чувства-определения” музыкальной формы (и ее элементов); ощущение и оценка стилистических особенностей мелодики, гармонических средств письма того или иного композитора – все это вбирает в себя широко понятый курс сольфеджио. Его важной частью является *гармоническое сольфеджио*, имеющее более узкую, но труднодостижимую цель – развитие гармонического слуха.

В данном пособии содержится специально сочиненный музыкальный материал, помогающий решению этой задачи: гармонические последовательности для устного слухового анализа, гармонические последовательности для сольфеджирования. Надо сразу оговориться, что такое деление в определенной мере условно: названные формы работы постоянно взаимодействуют друг с другом. Особенно это относится к слуховому анализу, который ни в коем случае не замыкается в какой-то отдельной части урока. Слуховой анализ пронизывает по существу все задания по сольфеджио. Например, диктант – это не просто „записывание нот”, а сознательная аналитическая работа над звучащим текстом; это, возможно, и предварительный совместный разбор отдельных оборотов, метроритмического строения и т. д.; это и последующее воспроизведение на память записанного диктанта в пении, за инструментом и т. п. Аналитический подход необходим и при сольфеджировании, которое предполагает не только чистое интонирование, отчетливое ритмическое исполнение, слаженный ансамбль, но и ясное понимание музыкального текста с точки зрения его структуры, фактурных, стилистических особенностей, характера музыкального языка композитора.

В первой части пособия приводятся гармонические последовательности для слухового анализа разной степени сложности. Ведь знакомство с аккордами в курсе сольфеджио начинается буквально в первом классе музыкальной школы. Показ попевок на мажорном трезвучии, вскоре на минорном; сравнение на слух трезвучий со „случайными” сочетаниями, изучение и узнавание некоторых других аккордов мажора и минора – это и есть первые шаги в сферу слухового гармонического анализа. Автор полагает, что изучение аккордов, аккордовых последовательностей в музыкальных училищах (вне зависимости от специальности учащихся) следует начинать, не дожидаясь курса гармонии, с простейших примеров, как бы продолжающих тот тип упражнений, которыми заканчивается данный раздел сольфеджио в музыкальной школе. В начале пособия (№ 1–15) приведены образцы такого рода в теснейшем расположении, записанные на одном нотном стане. Подобные упражнения могут составляться по мере надобности каждым педагогом.

Автор убежден, что и в дальнейшем слуховой анализ на уроках сольфеджио не должен точно следовать за курсом гармонии, но постоянно опережать его. На начальном этапе курса гармонии довольно долго изучаются главные трезвучия, их обращения и т. д. А ведь к этому времени учащиеся из курсов элементарной теории музыки и сольфеджио знают о всех видах трезвучий, септаккордов, изучают тональности диатонического родства, элементы музыкальной формы, пишут достаточно сложные диктанты с хроматизмами, отклонениями и т. д. В этих условиях долговременное пребывание в области чистой диатоники при слуховом анализе вряд ли целесообразно. В случае необходимости педагог вполне может прибегнуть к некоторому предварительному разъяснению незнакомых гармонических явлений.

Расположение материала в первой части, деление на разделы также в известной мере условно. Многие последовательности того или иного раздела выходят за пределы объявленной темы. Например, последовательности, где есть модуляции в неродственные тональности, нередко содержат эллиптические обороты; последователь-

ности с энгармоническими модуляциями включают аккорды мажоро-минора и т. д. Это вполне естественно, поскольку автор не предполагает строго последовательного изучения разделов и содержащихся в них примеров. Прежде всего это относится к трем последним разделам, материал которых изучается в значительной степени параллельно: ведь по достижении учащимися определенного уровня постепенные модуляции в далекие тональности при слуховом анализе соседствуют с внезапными; необходимы и комплексные последовательности, содержащие разные гармонические явления.

Выбор педагогом примеров зависит от специальности учащихся, от уровня подготовки, наконец, от задач, которые ставятся на уроке.

Степень детализации при ответе может быть различной: „сквозное” прослушивание для быстрого реагирования учащегося и ответы общего характера; подробный рассказ с анализом связей аккордов, описанием отдельных оборотов, с точным указанием голосоведения и т. д.

Примеры с более развитым голосоведением и, соответственно, пригодные более для записи, чем для устного анализа, выделены во вторую часть пособия (хотя многие из них вполне могут использоваться и для устного анализа того или иного рода). Эти диктанты представляют в определенной мере вспомогательный материал, который привлекается на более поздней стадии обучения.

Само собой разумеется, что наряду с предлагаемым инструктивным („эюдным”) материалом следует постоянно, систематически привлекать примеры из художественной литературы. Предполагается, что педагоги сами должны проявлять инициативу в постоянном подборе примеров из художественной литературы.

Автор выражает благодарность преподавателям музыкального училища при Московской консерватории Т. С. Кюрегян и В. П. Демидову за помощь, оказанную при подготовке настоящего сборника к опубликованию.

Дмитрий БЛЮМ



Часть первая
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

Раздел 1. Диатоника. Различные виды мажора
и минора. Несложные виды хроматизма и
альтерации. Отклонения

The image displays nine numbered musical staves, each containing a sequence of chords and notes. The staves are arranged vertically and numbered 1 through 9. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The sequences consist of various chords and melodic lines, illustrating different harmonic patterns and chromatic alterations. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps and flats) on a five-line staff.

10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

Musical score for exercise 18, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

19.

Musical score for exercise 19, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece consists of eight measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

20.

Musical score for exercise 20, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece consists of eight measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

21.

Musical score for exercise 21, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piece consists of eight measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

22.

Musical score for exercise 22, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece consists of eight measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

23.

Musical score for exercise 23, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece consists of eight measures of music, primarily using quarter and eighth notes.

24.

Musical score for exercise 24, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

25.

Musical score for exercise 25, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

26.

Musical score for exercise 26, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

27.

Musical score for exercise 27, featuring treble and bass staves with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

28.

Musical score for exercise 28, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

Musical score for exercise 29, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

Musical score for exercise 35, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for exercise 35, measures 5-8. The melody continues with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line. The left hand accompaniment remains consistent.

36.

Musical score for exercise 36, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

37.

Musical score for exercise 37, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

38.

Musical score for exercise 38, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The right hand melody includes quarter and eighth notes, while the left hand accompaniment consists of quarter notes.

39.

Musical score for exercise 39, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melody of quarter notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

Раздел 2.

Модуляции в тональности диатонического родства

40.

First system of exercise 40, showing a piano introduction in G major with a treble and bass staff.

Second system of exercise 40, continuing the piano introduction.

41.

First system of exercise 41, in G major, featuring a piano introduction with a treble and bass staff.

Second system of exercise 41, continuing the piano introduction.

42.

First system of exercise 42, in G major, featuring a piano introduction with a treble and bass staff.

Second system of exercise 42, continuing the piano introduction.

43.

Musical score for exercise 43, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

44.

Musical score for exercise 44, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

45.

Musical score for exercise 45, featuring treble and bass staves with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

46.

Musical score for exercise 46, featuring treble and bass staves with a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

47.

Musical score for exercise 47, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

48.

Musical score for exercise 48, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

49.

Musical score for exercise 49, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature.

50.

Musical score for exercise 50, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

51.

Musical score for exercise 51, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature.

52.

Musical score for exercise 52, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature.

53.

Musical score for exercise 53, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

54.

Musical score for exercise 54, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

55.

Musical score for exercise 55, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures of music.

56.

Musical score for exercise 56, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures of music.

57.

Musical score for exercise 57, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures of music.

58.

Musical score for exercise 58, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures of music.

59.

Musical score for exercise 59, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piece consists of eight measures of music.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

Musical score for exercise 65, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for exercise 65, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, ending with a whole note chord. The left hand accompaniment remains consistent.

66.

Musical score for exercise 66, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a similar rhythmic accompaniment.

67.

Musical score for exercise 67, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

68.

Musical score for exercise 68, measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

69.

Musical score for exercise 69, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Раздел 3. Более сложные виды хроматизма.

Отклонения и модуляции в неродственные

тональности

70.

Musical score for exercise 70, featuring chromaticism and modulation. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand moves chromatically through various intervals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

71.

Musical score for exercise 71, featuring chromaticism and modulation. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature is one flat (Bb). The melody in the right hand is highly chromatic, moving through various intervals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

72.

Musical score for exercise 72, featuring chromaticism and modulation. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature is one flat (Bb). The melody in the right hand is highly chromatic, moving through various intervals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

73.

Musical score for exercise 73, featuring chromaticism and modulation. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand is highly chromatic, moving through various intervals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

74.

Musical score for exercise 74, featuring chromaticism and modulation. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature is one flat (Bb). The melody in the right hand is highly chromatic, moving through various intervals, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.